

## HDA : « L'agitateur. » Etude historique.

### Grosz : un artiste engagé :

Vous devez connaître les grandes lignes de l'histoire de l'Allemagne entre 1914 et les années Trente, en utilisant vos cours de 3<sup>e</sup>. « L'agitateur » a été réalisé en 1928.

- 1) Cherchez qui était Georges Grosz (nationalités, dates, lieux où il a vécu, mini biographie, opinions politiques.) Cherchez notamment pourquoi il a transformé son nom Georg Gross en Georges Grosz.
- 2) Son engagement dans les années Vingt : témoin de la Première Guerre Mondiale, de l'échec du spartakisme en Allemagne puis de la montée du nazisme, il dénonce férocement dans ses dessins le conservatisme de la société allemande dominé par l'esprit prussien et appuyé sur trois piliers : l'armée, le clergé et la bourgeoisie. Il provoque et dérange. Il veut faire réfléchir ses contemporains. Il est souvent condamné à des amendes et des peines de prison. La liberté d'expression est très limitée en Allemagne dans les années Vingt.
  - Pour comprendre l'antimilitarisme de Grosz, cherchez combien la Première Guerre Mondiale a fait de morts, de veuves et d'orphelins en Allemagne. Cherchez des dessins de Grosz montrant l'horreur sur les champs de bataille. Cherchez deux ou trois autres artistes peintres (français, allemands..) qui ont dénoncé les horreurs de cette guerre, notamment l'arrogance des gouvernements et des officiers qui sacrifient sans compter les simples soldats.
  - Pour comprendre sa haine de la bourgeoisie, donnez quelques exemples d'entrepreneurs allemands qui se sont enrichis dans la vente de matériel militaire (et qui sont souvent représentés obèses, avec des bijoux en or énormes, assis à une table de restaurant, avec un gros cigare. Ils sont surnommés les marchands de canons, les profiteurs de guerre. Vous pouvez en trouver des caricatures sur le Net).
  - Réviser ce que fut le mouvement spartakiste. Cherchez à quel moment Grosz s'engage dans le parti communiste allemand, à quel moment il le quitte et pourquoi. Réviser ce qu'est la lutte des classes entre la bourgeoisie et le prolétariat. ( prog de 4<sup>e</sup> : cours sur l'âge industriel ; prog de 3<sup>e</sup> : cours sur les révolutions russes)
  - Réviser ce qu'est l'anticléricisme. ( prog de 4<sup>e</sup> : la IIIe République et la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, 1905. ). Cet anticléricisme existe aussi en Allemagne et Grosz en est l'un des défenseurs.
  - Pour comprendre son opposition au nazisme au moment où Grosz réalise « l'agitateur », réviser la montée du nazisme, les idées développées dans « Mein Kampf » et dans le programme électoral du parti nazi ( expansion de l'espace vital donc appel à la guerre, racisme et antisémitisme, apologie de la dictature). Songez que l'œuvre est réalisée en 1928. Hitler n'est pas encore au pouvoir mais il est déjà bien connu. Faites un résumé de son action entre 1918 et 1928.
- 3) Grosz émigre aux Etats-Unis avant l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Le régime nazi le déchoit de la nationalité allemande et expose ses œuvres dans son exposition sur « l'art dégénéré ».
  - Faites des recherches pour savoir ce qu'était cette exposition et ce que les nazis appelaient art dégénéré. ( sachant que certains dénonçaient ces œuvres publiquement mais les collectionnaient en secret ! )
  - Montrez qu'il est apprécié aux Etats-Unis.

Artiste pessimiste, qui ne connaît de période d'apaisement que durant le début de son séjour aux Etats-Unis, il a une vision désespérée de l'humanité. Il fréquente les anarchistes, les nihilistes, les communistes.

### L'analyse de l'œuvre :

A travers cette caricature Grosz dénonce la propagande hitlérienne et ceux qui l'apprécient :

- 1) Hitler est représenté comme un personnage laid, menaçant et ridicule : les bras levés et écartés font référence à la gestuelle très étudiée d'Hitler lors de ses discours (il s'entraînait devant son miroir). Mais attention, ses discours attiraient une foule nombreuse et ses arguments étaient très appréciés. Ses gestes ne choquaient pas son public.
- 2) Son public est composé de figures avides, laides et grotesques.  
Quand il réalise cette œuvre, en 1928, le programme électoral du NSDAP est prêt. Il est visible aussi à travers « Mein Kampf » si on se donne la peine de le lire : Hitler promet la prospérité par l'usage de la violence.
  - a) Prospérité : Grosz dénonce la séduction qu'Hitler exerce sur la grande bourgeoisie qui souffre des crises économiques qui se succèdent en Allemagne depuis la fin de la guerre. Il lui promet ordre et prospérité (poulet en sauce). Pour Grosz, qui a toujours des convictions communistes, les bourgeois sont des gens méprisables, aux mœurs douteuses (fréquentation immodérée des bordels, rappelée par les fesses en haut à droite).
  - b) Violence : Grosz dénonce aussi la séduction qu'Hitler exerce sur l'armée, qui a été battue en 1918, qui abhorre le « Diktat » de Versailles et à qui il promet sa revanche sur la France. Grosz utilise des symboles guerriers : la botte énorme prête à écraser, la matraque, le sabre et le tambour. La tour crénelée en haut à gauche est aussi une référence militaire.

A compléter avec l'étude faite en arts plastiques.